**Управление образования администрации МО «Баргузинский район»**

**МБОУ «Баргузинская средняя общеобразовательная школа»**

**671610, РБ, с. Баргузин, ул. Калинина, д.51 «А», тел. 41540, факс(30131)41540,** [**barguzinschool@gmail.com**](mailto:barguzinschool@gmail.com)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель «Точка роста» МБОУ «Баргузинская СОШ»:  В.И. Настобурский  /\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по  НМР МБОУ «Баргузинская СОШ»:  Л.М. Жалсанова /\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Баргузинская СОШ»  А. И. Молчанов /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2024г. |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

**«УМЕЛЕЦ»**

**Возраст обучающихся: 11-16лет**

**на 2024– 2025 учебный год**

Составлена учителем технологии

Ивановым В. М.

Принята на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г

с. Баргузин

**Пояснительная записка**

Данная программа рассчитана на один год обучения и ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

**Целью обучения по данной программе** является - формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

**Обучение предполагает решение следующих задач:**

* раскрыть, перед воспитанниками, истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
* посредством возможностей творческого труда по программе кружковой деятельности, способствовать социализации воспитанников в обществе.

**Программа включает:**

* пояснительную записку;
* перечень знаний и умений формируемых у воспитанников;
* тематический план (по годам обучения);
* календарно-тематическое планирование занятий (по годам обучения).

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно - технической деятельности.

Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она расчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: шлейфмашина, электровыжигателя, электролобзика, шуруповерта, клеевого пистолета и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний воспитанников о материалах, принципах действия и устройствах машин.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Структура программы предусматривает использование следующих разделов, школьного курса, образовательной области "Технология":

* материаловедение;
* технология обработки древесины;
* элементы машиноведения;
* графика;
* техническое творчество;
* введение в художественное конструирование.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

В зависимости от этапа образования определены цели и задачи курса, а также требования по теоретической и технологической подготовки воспитанников.

В программе предложена система самопроверки знаний воспитанниками и контроля знаний - учителем.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются:

* учебники, справочники;
* дидактический материал;
* дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Продолжительность изучения курса один год обучения. Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка древесины".

Программой предусмотрено также изучение элементов машиноведения с целью приобщения учащихся к технологическим знаниям, повышения их кругозора и технологической культуры, развития технологического мышления. **Новизна** программы в том, что она способствует формированию у учащихся художественной культуры, художественно-творческой активности. Художественная обработка материалов требует серьёзных знаний в обращении с ручным инструментом и станочным оборудованием, соединяется трудовая практика с эстетическим воспитанием. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Программа **актуальна** тем, что дети приобщаются к национальной культуре, художественному наследию, к различным ремеслам, а это признаётся в настоящее время во всём мире.

**Условия реализации программы**

Для организации деятельности объединения имеется помещение (мастерская по дерево и металлообработке), приобретены материалы, имеется оборудование и инструменты. Предполагаются как индивидуальные, так и групповые формы работы при проведении занятий. В мастерской имеются шлейфмашина, шуруповерты, верстаки столярные и слесарные, клеевые пистолеты, электролобзики, электронный штангельциркуль различные режущие и контрольно-измерительные инструменты.

Санитарно-гигиенические условия соответствует норме. Наглядные пособия имеются. Основной род занятий объединения – деревообработка.

**Ожидаемые результаты**

**Воспитанники должны -**

***Знать:***

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера, шлейфмашины, клеевого пистолета, );
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
* разные виды резьбы и их особенности;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Воспитанники должны**

***Уметь:***

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
* проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
* выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
* затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -**

***Навыки:***

* владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
* выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
* владения основными элементами графической грамотности;
* выполнения плоскостной разметки;
* разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
* выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

**Формы организации учебной деятельности:**

* индивидуальная;
* коллективная (звеньевая).

**Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.**

***Прямые:***

* теоретический уровень знаний;
* степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
* применение полученных знаний на практике;
* соблюдение технических и технологических требований;
* качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
* изготовление изделия в установленные нормы времени;
* соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

***Косвенные:***

* экономия материалов;
* желание трудиться;
* познавательная активность и творческий подход;
* самостоятельность;
* партнёрские отношения при совместной работе.

**Массовая работа**

Для морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей, привлечения к занятости новых школьников планируется участие в районной выставке народно-прикладного творчества, оформление школьного музея, оформление зоны отдыха на территории школы, оформление школьных кабинетов, участие в выставке поделок из природного материала.

**Диагностика образовательного процесса**

***Начальная диагностика:*** для проверки технологических, теоретических знаний учащихся проводится письменное тестирование, а для проверки практических навыков и умений практические тесты-задания.

***Текущая диагностика:*** визуальный контроль за деятельностью учащихся, выполнение контрольных теоретических и практических заданий.

***Итоговая диагностика:*** выполнение учащимися контрольно - проектного задания, адаптированного к возрасту ребёнка.

**Библиографический список**

***для педагога***

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978. 2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба подереву. - М.: Высшая школа, 1998. 3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997. 4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999. 5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999. 6. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.

7. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000. 8. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995. 9. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992. 10. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988. 11. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993. 12. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981. 13. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000. 14. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001. 15. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976. 16. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000. 17. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001. 18. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004. 19. Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993. 20. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002. 21. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000. 22. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976. 23. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986. 24. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986. 25. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001. 26. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М,: Народное творчество, 2001. 27. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001. 28. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983. 29. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993. 30. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993. 31. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 2. - М.: Мир, 1993. 32. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995. 33. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000. 34. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000. 35. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000. 36. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984. 37. Роспись по дереву. /Сост. Соколов М.С./. - Магнитогорск.: 1993. 38. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./. - Минск.: Современная литература, 1999. 39. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./. - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998. 40. Резьба по дереву. /Сост.Березнёв А.В., Березнёва Т.С./.- Минск.: Пардокс, 2000. 41. Резьба по дереву. /Сост. Лихонин А.С./. - Нижний Новгород.: Времена, 2000. 42. Резьба по дереву. /Сост.Мольнар А.А./.- М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997. 43. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000. 44. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998. 45. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000. 46. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003. 47. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985. 48. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989. 49. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся X - XI классов средней образовательной школы. Профессия - изготовитель художественных изделий из дерева. - М.: Просвещение, 1989. 50. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981. 51. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992. 52. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

**Библиографический список**

***для обучающихся:***

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999. 2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996. 3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С- Пб.: Корона принт, 1999. 4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995. 5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997. 6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./. - С-Пб.: Корона принт, 1999. 7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000. 8. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998. 9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999. 10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999. 11. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990. 12. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. /. - М.: Клён, 1993. 13. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./.- М.: Клён, 1993. 14. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993. 15. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999. 16. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997. 17. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997. 18. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997. 19. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск.: Элайда, 1999. 20. Энциклопедический словарь юного техника. /Сост. Зубов Б.В., Чумаков С.В./. - М.: Педагогика, 1980. 21. Шпаковский В.О. Для тех кто любит мастерить. - М.: Просвещение, 1990.